

A black and white photograph of a woman with short, dark, wavy hair, looking through the viewfinder of a vintage movie camera. The camera is on the left, and the woman's face is on the right, in profile. The background is dark and out of focus.

Château-Chinon

(Cinéma L'Étoile)

Cycle, autour des femmes réalisatrices

FILMS DU PATRIMOINE EN COPIES RESTAURÉES

11 Oct. 26

08 Nov. 26

13 Déc. 26

Un dimanche par mois, à 10h, le cinéma L'Étoile vous donne rendez-vous à la découverte de films autour du cycle : les femmes réalisatrices. Cette programmation est assurée par des bénévoles du cinéma et les séances suivies d'un échange.

ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

0h47

Dim. 11 Oct - 10h



14 courts métrages d'Alice Guy - Noir et Blanc - De 1900 à 1907 - Comédie

Faust et Méphistophélès (1903) / Le Matelas alcoolique (1906) / La Marâtre (1906) / Questions indiscretes (1906) / Le Fils du garde-chasse (1906) / Chirurgie fin de siècle (1900) / La Fée aux choux (1900) : considéré comme le premier film de fiction avec scénario! - Sur la barricade (1907) / L'Hiver : danse de la neige (1900) / Coucher d'une parisienne (1900) / Les Chiens savants (1902) / Chien jouant à la balle (1905) / Chapellerie et charcuterie mécaniques (1900) / Chez le photographe (1900) / Bonsoir (1910)

Née en 1873, morte en 1968, Alice Guy fut une pionnière du cinéma, première femme réalisatrice et devient également la première femme à créer en 1910 une société de production de films durant sa période américaine, bien avant Hollywood !

MUR MURS

1h20

Dim. 8 Nov - 10h

Documentaire d'Agnès Varda - 1982

Documentaire sur les "muraux" de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage - avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une Française qui les découvre.

Agnès Varda (1928-2019) est une artiste plasticienne, photographe et réalisatrice : Cléo de 5 à 7 (1962), Sans toit ni loi (Lion d'Or - Mostra de Venise 1985), Jacquot de Nantes (1991), Les Plages d'Agnès (César du meilleur documentaire en 2008), Visages Village, en co-réalisation avec le plasticien et photographe JR.



LA DÉRIVE

1h25

Dim. 13 Déc - 10h

De Paula Delsol - Avec Jacqueline Vandal, Paulette Dubost, Lucien Barjon - 1964 - Comédie dramatique

Au début des années 60, Jacquie, une jeune fille de 20 ans en rébellion avec la morale bourgeoise suit un joueur de guitare vagabond. L'histoire d'amour ne dure pas ... Elle poursuit son espoir d'une vie libre rencontrant différents hommes sur son chemin...

Le portrait incandescent d'une jeune femme en rupture avec son milieu familial, déchirée entre désir de liberté et quête de l'amour. Paula Delsol signe un film superbe et délibérément féministe, tourné en décors naturels dans les plaines camarguaises. La Dérive fut frappé d'une interdiction aux moins de 18 ans qui scella prématurément le destin cinématographique de sa créatrice. Ce premier long métrage, assez méconnu, fait l'objet d'une ressortie en salle en janvier 2027. Il est donc présenté au cinéma L'Etoile en avant-première !

