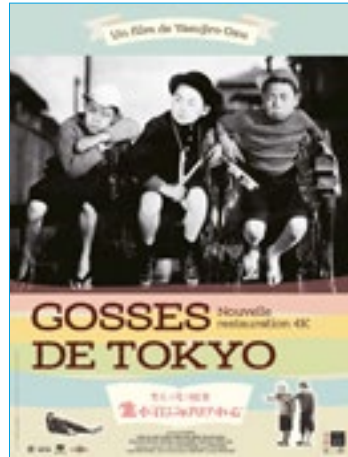


*Des grands films sur grand écran !*

# CLAP-CLASSIC'

Cinéma le Clap

## OUROUX-EN-MORVAN



JAN. FÉV. MAR. AVR. 2026

— **DIMANCHE 11 JANVIER** ● 15h00

**LA SOIF DU MAL** - Orson Welles - 1h51

*Avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles - 1958 - USA - VOST - Policier, thriller*

Un notable meurt dans un attentat à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Pour l'enquête, deux policiers s'opposent : le Mexicain Mike Vargas et l'Américain Hank Quinlan, qui veut faire porter le chapeau à un innocent pour assurer sa gloire personnelle.

*Une œuvre magistrale où la frontière entre le bien et le mal se brouille à mesure que la vérité se dévoile. Un film troublant sur la corruption, le discernement et la complexité du juste. Un chef d'œuvre du film noir.*

— **DIMANCHE 08 FÉVRIER** ● 15h00

**GOSSES DE TOKYO** - Yasujirô Ozu - 1h31

*Avec Tatsuo Saitô, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa - 1932 - Japon - VOST - Comédie dramatique*

Un modeste employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, Ryoichi et Keiji lui demandent des explications. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation...

*«Comédie enchanteresse de Yasujirô Ozu, Gosses de Tokyo contient en germe des thèmes qui irrigueront l'œuvre du cinéaste. Dernier film muet du réalisateur, Gce film frappe par sa maîtrise du burlesque mêlée à un sens aigu de l'observation.» Critikat*

— **DIMANCHE 08 MARS** ● 15h00

**LE JOLI MAI** - Chris Marker & Pierre Lhomme - 2h16

*Avec les voix de Yves Montand, Simone Signoret, Chris Marker - 1963 - France - Documentaire*

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.

*Au fil de discussions empreintes d'une douceur poétique, les réalisateurs témoignent du Paris de 1962, en captant subtilement l'air du temps. Une véritable et magnifique ode au Paris des Trente Glorieuses. Film tourné en noir et blanc, quelques mois après la sortie de «La Jetée», le chef-d'œuvre de Marker.*

— **DIMANCHE 12 AVRIL** ● 15h00

**LA VIE MODERNE** - Raymond Depardon - 1h30

*2008 - France - Documentaire*

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film nous parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre.

*Le (grand) cinéaste, après le Quotidien et l'Approche, signe ici le dernier volet de sa trilogie «Profils Paysans» en dressant le portrait sensible et nuancé des paysans français du Cantal ou de l'Ardèche. C'est somptueux, splendide. Ce documentaire a reçu le Prix Louis-Delluc 2008.*