

/RETRO-PALACE

Les chefs d'oeuvre du cinéma à (re)voir sur grand écran **CINÉMA CRYSTAL PALACE / LA CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)**

Votre rendez vous préféré du cinéma de répertoire est de retour pour ce dernier trimestre de l'année 2023 ! Tous les vendredi soir à 20H, venez découvrir un film en copie restaurée et discuter de cinéma avec l'équipe du Crystal Palace qui continuera de vous présenter les films et vous partager sa passion du cinéma ! Cinéphiles ou simples curieux, qui que vous soyez, ce rendez vous est fait pour vous ! Tes ces films sont diffusés en VOST (version originale sous titrée).

Au programme cette fois-ci : des films de Hors de la loi, des documentaires et des comédies musicales ! Des films de toutes les provenances et des tous les âges, des grands classiques et des redécouvertes totales, il y en aura pour tout le monde !

OCTOBRE 2023 LE HORS LA LOI

Le Hors-la-loi est une figure incontournable du 7ème Art. Peut être la typologie de héros et anti-héros la plus présente, nous avons décidé dans le vaste corpus qui se présentait à nous de vous proposer 4 films qui pourraient sembler de prime abord assez proches les uns des autres, mais qui sont en réalité quatre manières totalement différentes de traiter la question du hors-la-loi.

>> [Les Aventures de Robin des Bois](#) de Mickael Curtiz / [Trois milliards d'un coup](#) de Peter Yates / [Atlantic City](#) de Louis Malle / [Daniel](#) de Sydney Lumet

NOVEMBRE 2023 DOCUMENTAIRE

L'histoire du cinéma ne s'écrit pas simplement avec des films de fiction mais, et ce depuis les frères lumières, dans un équilibre ténu entre le documentaire et la fiction. Cette sélection que nous vous proposons pour ce mois du documentaire fait la part belle au cinéma. De véritables oeuvres d'art, loin des reportages télévisuels.

>> [Welfare](#) de Frederick Wiseman / [Classified people](#) de Yolande Zauberman / [Sois belle et tais-toi](#) de Delphine Seyrig / [High School](#) de Frederick Wiseman

DECEMBRE 2023 COMEDIES MUSICALES

Pour terminer l'année, nous avons décidé de partager avec vous trois comédies musicales que tout oppose et qui font la richesse de ce genre magistral de l'art cinématographique. Trois oeuvres marquantes de l'histoire du cinéma en copie restaurée pour le bonheur de vos yeux et de vos oreilles !

>> [Jeanne et le garçon formidable](#) de Olivier Ducastel & Jacques Martineau / [Dancing in the dark](#) de Lars von Trier / [A Star is born](#) de Geroges Cukor



SCENIQUANON.COM



VEN-06 OCT / 20h

DIM-08 OCT / 17h

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

MICHAEL CURTIZ

1191. Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur de Lion est fait prisonnier. Le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre, aidé de son bras droit, l'infâme Charles de Gisbourne. Robin de Locksley, un jeune seigneur saxon et archer de grande valeur, organise dans la forêt de Sherwood la résistance pour sauver son roi.

USA - 1938 - Aventure - Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland - 1h40

Présenté le vendredi par Benoit Michel

La flamboyance des couleurs, l'énergie bondissante d'un Errol Flynn en collant, la musique tonitruante de Korngold et la mise en scène astucieuse de Curtiz en font de ce film sûrement la meilleure version des aventures du célèbre archer de Sherwood. (A partir de 8 ans)



VEN-13 OCT / 20h

DIM-15 OCT / 17h

TROIS MILLIARD D'UN COUP

PETER YATES

Paul Clifton constitue une équipe de criminels afin d'effectuer le casse du siècle : braquer le train postal qui relie Glasgow à Londres.

GB - 1967 - Policier - Avec Stanley Baker, Franck Finlay - 1h42

Présenté le vendredi par William Robin

S'il faut de la patience et de la précision pour réaliser ce coup, il n'en faut pas moins pour le raconter : être filmé au bon endroit, au bon moment, tout en réussissant à mêler l'intime au spectaculaire, la violence à l'élégance, le vif à l'immobile. La machinerie qui se déploie devant nous est d'une grâce inouïe. Cette œuvre de Peter Yates attirera l'œil de Steve McQueen et ainsi s'ouvriront les portes d'Hollywood pour ce cinéaste anglais qui confirmera son talent pour les histoires bien huilées !



VEN-20 OCT / 20h

DIM-22 OCT / 17h

ATLANTIC CITY

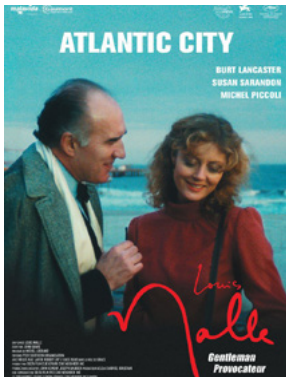
LOUIS MALLE

Sally, serveuse dans un casino, héberge son mari, Dave qui vit maintenant avec sa soeur, dans un vieil immeuble d'Atlantic City. Dave a trouvé de la drogue et aidé de Lou, voisin de Sally qui a toujours rêvé d'être un truand, tente de la revendre. Hélas, Dave est abattu. Lou, en possession de cette nouvelle richesse, va pouvoir enfin réaliser ses rêves.

France, USA - 1980 - Avec Michel Piccoli, Susan Sarrandon, Burt Lancaster - 1h44

Présenté le vendredi par Christian Magnien

Chef d'œuvre de la période américaine de Louis Malle, C'est un film chorale jouissif, qui prend la ville comme un personnage à part entière et transporte le spectateur dans un monde où le vrai et le faux semblent se mêler l'un à l'autre. Lion d'Or - Mostra de Venise - 1980



VEN-27 OCT / 20h

DIM-29 OCT / 19h

DANIEL

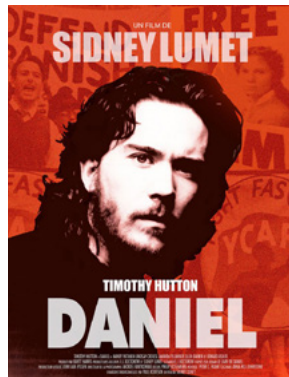
SYDNEY LUMET

Au milieu des années 50, Rochelle et Paul, communistes américains, ont été accusés d'espionnage au profit de l'URSS. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Son frère Daniel cherche à oublier. Mais, suite à un événement tragique, il doit se replonger dans l'histoire familiale...

USA - 1984 - Drame - Avec Timothy Hutton, Ellen Barkin - 2h10

Présenté le vendredi par William Robin

Tout en juste et sincérité ce film, un peu oublié, décortique le poids de cette injustice sur la génération des activistes des années 70/80, et de manière plus intime sur une frère et une sœur. Le film est ample, généreux et reste le préféré de son auteur qui en parle comme d'un enfant malade, tant l'échec du film aura été injuste et mal vécu.



VEN-03 NOV / 20h

DIM-05 NOV / 17h

WELFARE

FREDERICK WISEMAN

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie.

USA - 1973 - Documentaire - 2h47
Présenté le vendredi par William Robin

En plaçant sa caméra au sein d'un centre social de New York, et grâce à un dispositif impliquant seulement trois techniciens - un opérateur, un assistant et un ingénieur du son, le réalisateur nous précipite dans le système complexe de l'aide sociale américaine. Son regard se porte tant sur les travailleurs sociaux de l'institution que sur les patients se débattant dans leur grande précarité. Avec des cadrages d'une grande beauté, un noir et blanc somptueux, Welfare révèle des scènes d'anthologie, plaçant le spectateur en immersion totale dans une âpre réalité rythmée par le montage virtuose du réalisateur.



VEN-10 NOV / 20h

DIM-12 NOV / 17h

CLASSIFIED PEOPLE

YOLANDE ZAUBERMAN

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejetent. Il raconte la violence de l'apartheid.

AF. Sud - 1987 - Documentaire - 0h53
Présenté le vendredi par William Robin

Tourné dans la clandestinité avec l'appui du journaliste Patrick Charles Messance, ce film propose une radiographie de l'Afrique du Sud sous l'apartheid finissant. Zauberman choisit de placer sa caméra du côté des victimes. La force de l'émotion qui se dégage du couple de personnages emmène le film dans un territoire qui évoque plus le cinéma de Douglas Sirk que celui du documentaire d'investigation, permettant ainsi de faire ressentir ce que Zauberman appelle la « Résistance par l'intime », qui sera son grand sujet de cinéaste, comme on a pu encore le constater avec le bouleversant M en 2019.



VEN-17 NOV / 20h

DIM-19 NOV / 17h

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

DELPHINE SEYRIG

Une succession d'entretiens entre la réalisatrice et 23 actrices. Ces actrices racontent leur vécu concernant tous leurs rôles mais aussi les relations avec les réalisateurs et les équipes de tournages.

France - 1981 - Documentaire - 1h50
Présenté le vendredi par William Robin

A travers les entretiens conduits avec sensibilité se dessine une communauté des comédiennes présentes à l'écran, traversées par une sororité et une camaraderie soudées par la formulation de la misogynie, de l'oppression masculine subies dans l'industrie du cinéma et portées avec des sourires vers le champ des possibles ouvert par leur démarque de sincérité et l'ultime question posée par Delphine Seyrig : et si elles imaginaient un cinéma où à tous les postes il pourrait aussi y avoir des femmes, l'art cinématographique n'en serait-il pas enrichi et le regard sur le monde transformé ?



VEN-24 NOV / 20h

DIM-26 NOV / 17h

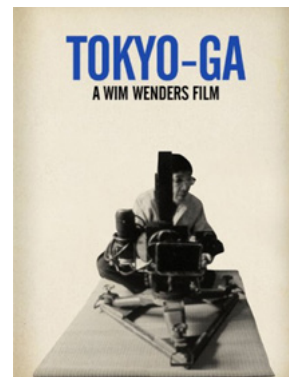
TOKYO-GA

WIM WENDERS

Tout en nous promenant dans les salles de pachinko, les stands d'entraînement de golf, dans des cimetières ou les enfants jouent au base-ball et des squares ou des adolescents dansent le rock, Wenders parle du réalisateur japonais Yasujiro Ozu.

Allemagne - 1985 - Documentaire - 1h32
Présenté le vendredi par William Robin

Un documentaire hors norme qui nous plonge dans un premier temps dans un Japon insoupçonné pour ensuite rendre hommage au maître du cinéma japonais Ozu.



VEN-1^{er} DEC / 20h

DIM-03 DEC / 17h

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

OLIVIER DUCASTEL
JACQUES MARTINEAU

Jeanne, réceptionniste dans une agence de voyage, collectionne les amants. Un jour elle tombe sur Olivier dans le métro et c'est le coup de foudre. Mais leur amour se retrouve assombri par le grand mal de la décennie : le sida.

France - 1998 - Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Valerie Bonneton - 1h34

Présenté le vendredi par William Robin

En ce Vendredi 1er décembre, journée mondiale de lutte contre le sida, il nous semblait tout naturel de vous proposer cette magnifique ressortie qui aborde ce sujet sombre avec joie et lumière. Une œuvre dans l'héritage direct de Jacques Demy (outre la présence de son fils au casting), cette comédie musicale unique et étonnante saura vous toucher au plus profond de vous-même.



VEN-08 DEC / 20h

DIM-10 DEC / 17h

DANCER IN THE DARK

LARS VON TRIER

Selma Jezkova, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique, spécialement les chansons et les danses des grandes comédies musicales hollywoodiennes. Selma garde un lourd secret : elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sauf si elle réussit à mettre assez d'argent de côté pour lui payer une opération. Quand un voisin aux abois accuse a tort Selma d'avoir volé ses économies, le drame de sa vie s'intensifie pour se terminer en final tragique

Danemark - 2000 - Avec Björk, Catherine Deneuve - 2h19

Présenté le vendredi par William Robin

Palme d'Or au Festival de Cannes en 2000, ce film a marqué une étape remarquable dans la carrière de Lars von Trier, enfant terrible du cinéma européen. S'éloignant des règles établies par lui-même dans son fameux Dogme95, tout en restant fidèle à certains de ses principes, le film est un objet étonnant. Caméra à l'épaule, lumière d'aspect très brute, ce mélodrame porté par un casting international (Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Jean-Marc Barr...) se mue régulièrement en comédie musicale, seule passion de l'héroïne. Après une première partie plus douce, *Dancer in the dark* bascule dans le drame, multipliant les séquences brutales qui mettent en lumière la noirceur de l'âme humaine.



VEN-15 DEC / 20h

DIM-17 DEC / 17h

A STAR IS BORN

GEORGES CUKOR

Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, décèle en Esther Blodgett, une jeune chanteuse, un talent qui ne demande qu'à s'épanouir. Mais Norman, une fois marié à Esther, étoile naissante de la comédie musicale, supporte mal le succès de sa femme et se remet à boire...

USA - 1955 - Avec Judy Garland, James Mason - 2h34

Présenté le vendredi par William Robin.
Séance suivie d'un verre de l'amitié.

Immense chef d'œuvre de l'histoire du cinéma, pourtant mal aimé à sa sortie, cette deuxième version de *A star is Born* ne manquera pas de faire oublier la précédente et les deux suivantes. Une œuvre somptueuse qui nous semblait parfaitement adaptée pour terminer cette année en beauté.

